

galerie **leonard**
& bina
ellen
art gallery

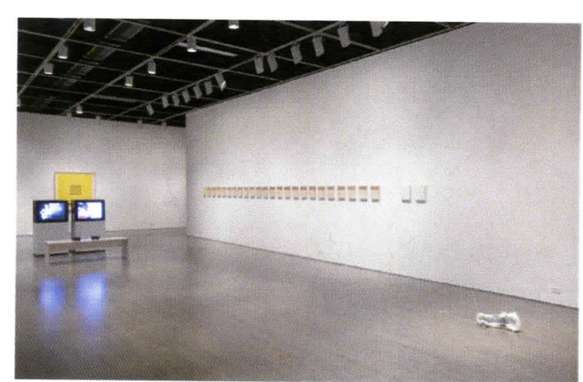
D'UN DISCOURS QUI NE SERAIT PAS DU SEMBLANT / ACTORS, NETWORKS, THEORIES



Rencontre avec le commissaire: Vincent Bonin, samedi 23 novembre 2013, 15 h. Photo: Katerina Lagassé.

PROGRAMMATION 2012-2013

Titre de l'exposition : *D'UN DISCOURS QUI NE SERAIT PAS DU SEMBLANT / ACTORS, NETWORKS, THEORIES*
Commissaire : Vincent Bonin
Artistes : Berwick Street Collective, Andrea Fraser, Jean-Luc Godard, Group Material, Peter Halley, International Defence and Aid Fund for Southern Africa, Gareth James, Mary Kelly, Karen Knorr, Jon Knowles, Duane Lunden, Thérèse Mastroiacovo, Anthony McCall, Anne-Marie Miéville, Claire Pajaczkowska, Philip Monk, Laura Mulvey, Jeff Preiss, Yvonne Rainer, Andrew Tyndall, Jeff Wall, Ian Wallace, Jane Weinstock, Peter Wollen
Dates : 14 novembre 2013 au 25 janvier 2014.
Vernissage : 13 novembre 2013.



Vue d'ensemble. Photo: Paul Litherland.

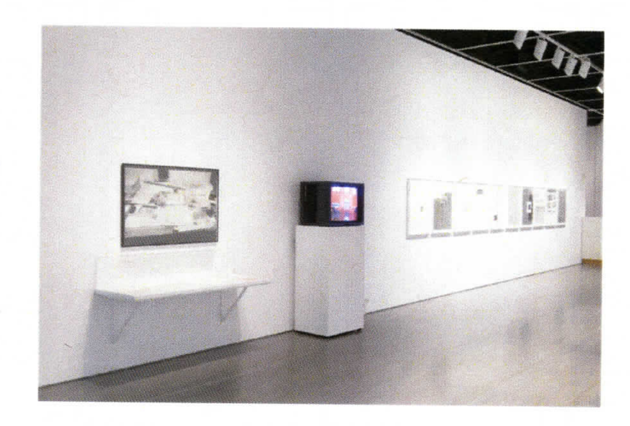
DESCRIPTION DU PROJET (texte du communiqué de presse)

Un intervalle se pose toujours entre la publication initiale d'un texte dans une langue dite « originale » et sa traduction, ou entre le moment de l'exposition inaugurale d'une oeuvre et les occurrences de ses présentations subséquentes.

Dans ce projet décliné en deux volets, d'abord à la galerie Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia et ensuite au centre d'artistes Dazibao, le commissaire Vincent Bonin se penche sur l'une des manifestations de cette réception différée : l'import d'ouvrages de philosophes français au sein des milieux de l'art anglophone depuis la fin des années 1970 jusqu'à aujourd'hui. Bonin esquisse cependant cette trajectoire de la « French Theory » d'une façon indicielle, en évoquant le réseau de communautés affinitaires d'artistes, de critiques et de commissaires constitué au cours de la parenthèse du post-modernisme (1977-1990).

D'un discours est découpé en cinq blocs correspondant à l'enfilade des cinq salles de la galerie. Cet enchaînement des oeuvres et des documents contourne la cohabitation spatiale arbitraire ou thématique en accentuant les liens déjà présents entre les protagonistes. Deux de ces blocs font état d'expositions qui ont été conçues par les artistes au cours des années 1980 (Group Material, Mark Lewis, Geoff Miles). Dans la foulée de cette stratégie, les récits de la présentation inaugurale de certaines oeuvres sont conjugués à leur nouveau cadre de monstration (Gareth James, Andrea Fraser). Deux propositions inédites (Jon Knowles, Thérèse Mastroiacovo) gravitent, quant à elles, autour des questions laissées en suspens par cette tentative d'historiographie.

Réalisée avec l'appui du Conseil des Arts du Canada.



Vue d'ensemble. Photographie : Paul Litherland.

PROGRAMMES PUBLICS / ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS

- Samedi 23 novembre 2013, 15h: **Rencontre** avec le commissaire Vincent Bonin
- Mercredi 27 novembre 2013, 18h : **Conversation** avec Johanne Lamoureux (Université de Montréal) et Vincent Bonin (en français)
- Samedi 7 décembre 2013, 15h : **Conversation** avec Sherry Simon (Université Concordia) et Vincent Bonin (en anglais)
- Mercredi 15 janvier 2014 18h : **Conversation** avec Sylvano Santini (Université du Québec à Montréal), Will Straw (Université McGill) et Vincent Bonin (en anglais et en français)
- Samedi 11 janvier 2014, 17h : **Projections (Au Cinéma J.A. de Sève) :** *Nightcleaners,* 90 min (Berwick Street Collective) et *Sigmund Freud's Dora: A Case of Mistaken Identity*, 40 min (Anthony McCall, Claire Pajaczkowska). Présentation de Vincent Bonin, en français.
- Vendredi 17 janvier 2014, 18h30 : **Projections (Au Cinéma J.A. de Sève) :** *Penthesilea,* 90 min (Laura Mulvey, Peter Wollen). Présentation de Rosanna Maule (Université Concordia), en anglais
- Samedi 18 janvier 2014, 17h00 : **Projections (Au Cinéma J.A. de Sève) :** *Riddles of the Sphinx*, 91 min, et *Amy!*, 30 min (Laura Mulvey, Peter Wollen). Présentation de Rosanna Maule (Université Concordia), en anglais
- Jeudi 23 janvier 2014, 18 h : **Conférence d'artiste** Thérèse Mastroiacovo

PUBLICATIONS

Des textes descriptifs des salles d'expositions, en français et en anglais, ont été écrits par le commissaire, Vincent Bonin. Ces textes étaient disponibles en ligne et dans la galerie.

Les textes descriptif on remplacé les *Pistes de réflexion* qui ont été produit pour l'exposition. Une version numérique des descrpitions est disponible en ligne : http://ellengallery.concordia.ca/fr/reflexion_dundiscours.php

PRESS REVIEW

Canadian Art, "Must-Sees This Week: January 9 to 15, 2014", *Canadian Art* (January 9, 2014). http://www.canadianart.ca/openings/2014/01/09/guillame-gattier/

Marie-Ève Charron, "La « La French Theory » à l'oeuvre," *Le devoir* (21 décembre 2013). http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/395639/la-french-theory-a-l-oeuvre

Christian Durand, "Found in translation: D'un discours qui ne serait pas du semblant / Actors, Networks, Theories," *Concordia* (November 13, 2013). http://www.concordia.ca/content/shared/en/news/main/stories/2013/11/13/found-in-translationapreviewofactorsnetworkstheories.html

Joseph Henry, "Vincent Bonin Talks Theory, Curation and Property Theft", *Canadian Art* (January 27, 2014). http://www.canadianart.ca/reviews/2014/01/27/vincent-bonin/

FRÉQUENTATION: (42 jours)

Fréquentation totale: 1807

Mercredi, 13 novembre 2013, 15 h 30-19 h 30 **105**
Vernissage

Samedi, 23 novembre 2013, 15 h **35**
Rencontre avec le commissaire Vincent Bonin

Mercredi, 27 novembre 2013, 18 h **31**
Conversation avec Johanne Lamoureux (Université de Montréal) et Vincent Bonin (en français)

Samedi, 7 décembre 2013, 15 h **32**
Conversation avec Sherry Simon (Université Concordia) et Vincent Bonin (en anglais)

Mercredi, 15 janvier 2014 18 h **12**
Conversation avec Sylvano Santini (Université du Québec à Montréal), Will Straw (Université McGill) et Vincent Bonin (en anglais et en français)

Samedi, 11 janvier 2014, 17 h **42**
Projections (Au Cinéma J.A. de Sève) : Nightcleaners, 90 min (Berwick Street Collective) et Sigmund Freud's Dora: A Case of Mistaken Identity, 40 min (Anthony McCall, Claire Pajaczkowska). Présentation de Vincent Bonin, en français.

Vendredi, 17 janvier 2014, 18 h 30 **31**
Projections (Au Cinéma J.A. de Sève) : Penthesilea, 90 min (Laura Mulvey, Peter Wollen). Présentation de Rosanna Maule (Université Concordia), en anglais

Samedi, 18 janvier 2014, 17 h 00 **51**
Projections (Au Cinéma J.A. de Sève) : Riddles of the Sphinx, 91 min, et Amy!, 30 min (Laura Mulvey, Peter Wollen). Présentation de Rosanna Maule (Université Concordia), en anglais

Jeudi, 23 janvier 2014, 18 h **71**
Conférence d'artiste Thérèse Mastroiacovo

FRÉQUENTATION TOTAL (ÉVÉNEMENTS) **410**

FRÉQUENTATION TOTAL (VISITES GUIDÉE) **175**

** Cette exposition a donné lieu à plusieurs visites guidée et activités coordonnés par Marina Polosa, Coordinatrice des programmes publics et éducatif (voir rapport finale pour l'éducation).*

DOCUMENTATION

Photographie numérique pour les archives : Paul Litherland / Studio Lux ou par Paul Smith © Leonard-et-Bina-Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal.

LISTE D'ŒUVRES

1. Andrea Fraser, *It's a Beautiful House, Isn't It? (May I Help You?)*, 1991 / 2011, vidéo, 17 min 25 s, caméra et son : Mark Escribano. Avec le concours de l'artiste, Los Angeles.

2. Andrea Fraser, *May I Help You?*, 1991, vidéo, 20 min, 7 s. Avec le concours de l'artiste, Los Angeles.

3. Andrea Fraser et Jeff Preiss, *ORCHARD Document: May I Help You?*, 1991 / 2005 – 2006, film en couleur 16 mm migré sur support HD Blu-ray, 20 min, produit par ORCHARD et Epoch Films. Avec le concours des artistes, Los Angeles et New York.

4. Peter Halley, *Prison*, 1987, formage sous vide du support plastique, sérigraphie, 4/18. La collection Sonnabend, New York.

5. Gareth James, *Untitled Stolen Bicycle*, 2008, chassis de bicyclette, cadenas brisé, épreuve photographique à jet d'encre, verre . Collection de Norah et Norman Stone, San Francisco.

6. Gareth James, *The Screwunscrew*, 2009, fils, chambres à air de bicyclette, fer, vis de laiton.
Collection de Thea Westreich Wagner et Ethan Wagner, New York.

7. Gareth James, ***Untitled (Charles de Gaulle, Dress Uniform, with Black to White Spiral)***, 2011, épreuve chromogénique. Collection Thea Westreich Wagner et Ethan Wagner, New York.

8. Gareth James, ***Lui***, 2009, graphite sur impression à jet d'encre sur toile, chambre à air de bicyclette. Avec le concours de l'artiste et de la Miguel Abreu Gallery, New York

9. Gareth James, ***Elle***, 2011, peinture d'ardoise sur bois, vis en laiton faite à la main, un acier enduit de poudre. Avec le concours de l'artiste et de la Miguel Abreu Gallery, New York

10. Gareth James. ***Untitled (Edward Curtis, Black to White Spiral)***, 2011, épreuve chromogénique.
Avec le concours de l'artiste et de l'artiste et de la Miguel Abreu Gallery, New York.

11. Gareth James. ***Untitled (Young Claude Levi-Strauss with Monkey, Fragment Spirals)***, 2011, épreuve chromogénique. Avec le concours de l'artiste et de la Miguel Abreu Gallery, New York

12. Gareth James. ***Untitled (Edward Curtis with Black Irregular Circle)***, 20112011, épreuve chromogénique.
Avec le concours de l'artiste et de la Miguel Abreu Gallery, New York.

13. Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville, ***« Avant et après »***, épisode 6A, ***Six fois deux / Sur et sous la communication***, 1976. 56 min, 12 s. Coproduction : Institut national de l'audiovisuel et Sonimage.

14. Mary Kelly. ***Post Partum Document, Part II, (analysed utterances and related speech events)***, 1975, texte imprimé en creux (à l'encre d'imprimerie) sur papier et caoutchouc encré ; texte imprimé à l'encre sur fiche (23 panneaux) ; impressions électrostatiques sur papier (2 panneaux) ; photographie noir et blanc (1 panneau). Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario. Don du Junior Committee Fund, 1987.

15. Mary Kelly, ***conférence « Interim Part I: Corpus »***, l'Université Concordia, 9 décembre 1988, enregistrement sonore, 73 min 21 s. Gestion des documents et des Archives, Université Concordia.

16. Karen Knorr. ***Gentlemen* series**, 1981-1983 / 2013, six épreuves numériques, copies d'exposition. Avec le concours de l'artiste, Londres.

.***Gentlemen / Community Life***, 1981-1983/2013.
.***Gentlemen / Lawrence disapproved***, 1981-1983/2013.
.***Gentlemen / The Recapture of the Territory***, 1981-1983/2013.
.***Gentlemen / Anticipating the Luncheon***, 1981-1983/2013.
.***Gentlemen / How he was of the opinion***, 1981-1983/2013.
.***Gentlemen / You may meet its members***, 1981-1983/2013.

17. Jon Knowles. ***Alice***, 2013, impression à jet d'encre sur toile, clous. Avec le concours de l'artiste, Montréal.

.***Lulu***, 2013, impression à jet d'encre sur toile, clous. Avec le concours de l'artiste, Montréal.
.***Julia***, 2013, impression à jet d'encre sur toile, clous. Avec le concours de l'artiste, Montréal.
.***Irene***, 2013, impression à jet d'encre sur toile, clous. Avec le concours de l'artiste, Montréal.

18. Jon Knowles.***Left Foot***, 2013, peinture sur attelle. Avec le concours de l'artiste, Montréal.

.***Left Hand***, 2013, peinture sur attelle. Avec le concours de l'artiste, Montréal.
.***Right Foot***, 2013, peinture sur attelle. Avec le concours de l'artiste, Montréal.
.***Right Hand***, 2013, peinture sur attelle. Avec le concours de l'artiste, Montréal.

19. Duane Lunden, Jeff Wall, et Ian Wallace***, Free Media Bulletin***, 1969, publication. Avec le concours de Ian Wallace, Vancouver.

20. Thérèse Mastroiacovo, ***One and a Half Seater***, 1999, du corpus intitulé *politics of recognition*, 1997 – 1999, bois, métal. Avec le concours de l'artiste, Montréal.

21. Thérèse Matroiacovo, ***Art Now***, (2005 – aujourd'hui), graphite sur papier. Avec le concours de l'artiste, Montréal.

.Art Now (Now then: a performance, 1979), 2013.
.Art Now (Is everybody done now? 1980), 2013.
.Art Now (Any Day Now, 2007), 2013.
.Art Now (Artist Says: Now demonstrate how to make art? 1995), 2013.
.Art Now (maintenant, ici, là-bas = now, here, over there, 2007), 2013.
.Art Now (It's darker now than an hour ago, 2005), 2013.
.Art Now (Don't look now: January 22-February 26, 1994), 2013.
.Art Now (Any minute Now, something will happen, 1994), 2013.
.Art Now (Where Are They Now? 1966), 2013.
.Art Now (Nu 2 = Maintenant 2 = Now 2 = Jetzt 2, 1966), 2013.

*** Première liste d'oeuvres dans la galerie jusqu'au 6 janvier, 2014. Deuxième liste, jusqu'à la fin de l'exposition.

.Art Now (Now Appearing, 1996), *2013*
.Art Now (The situation now: a survey of local non-objective art, 1995), *2013*
.Art Now (Living Here Now - Art & Politics, 1999), *2013*
.Art Now (Feminism now: theory and practice, 1985), *2013*
.Art Now (Now see here! : art, language and translation, 1990), *2013*
.Art Now (Everybody now: the crowd in contemporary art, 2001), *2013*
.Art Now (As of Now, 1983), *2013*
.Art Now (Signs of change: social movement cultures, 1960s to now, 2010), *2013*
.Art Now (Strategies of survival-now! : a global perspective on ethnicity, body and breakdown of artistic systems, 1995), *2013*
.Art Now (Environments Here and Now, 1985), *2013*

22. ***Parachute, revue art contemporain / contemporary art magazine***, n° 32 (septembre, octobre, novembre 1983), n° 42 (mars, avril, mai 1986), n° 48 (septembre, octobre, novembre 1987). Avec le concours de Vincent Bonin, Montréal.

23. Philip Monk, ***Reception French Theory: Toronto***, 2013. Vidéo 37 min 54 s, realization par la Galerie Leonard-et-Bina Ellen, Université Concordia.

24. Philip Monk, ***Peripheral Drift, A Vocabulary of Theoretical Criticism***, Rumour, Toronto, 1979. Avec le concours d'Artexte, Montréal. Don de René Payant, 1988.

25. Laura Mulvey et Peter Wollen, ***Riddles of the Sphinx***, 1977, film 16 mm transféré sur DVD, 91 min. Avec le concours de The British Film Institute, Londres.

26. Yvonne Rainer, ***The Man Who Envied Women***, 1985, film 16 mm transféré sur DVD, 125 min. Avec le concours de Zeitgeist Films, New York.

27. Ian Wallace, ***Untitled (In the Studio with Table)***, 1969 /1992, épreuve argentique. Collection de Moshe Mastai, Vancouver.

28. Ian Wallace. ***For an Ethic of Ambiguity,*** 1969. Collage on paper, 4 pages. Courtesy of the artist.

29. Ian Wallace, ***Image/Text***, 1979, bande vidéo transférée sur DVD, 29 min 12 s. Avec le concours de la Catriona Jeffries Gallery, Vancouver.

30. ***« Anti-Baudrillard »,*** *File Megazine,* n° 28, 1988, non-paginé. Avec le concours de Vincent Bonin, Montréal.

31. ***« Description/Interpretation/Judgement. What is criticism? Parachute Discussions »***, enregistrement sonore, 59 min 40 s, extrait de la période de discussion du 18 mars dans le cadre du colloque *Art and Criticism in the Eighties*, Ontario College of Art, 17 – 18 mars 1984. Fonds Parachute, revue d'art contemporain / contemporary art magazine, Archives Nationales du Québec, Montréal. Don de Chantal Pontbriand, Montréal.

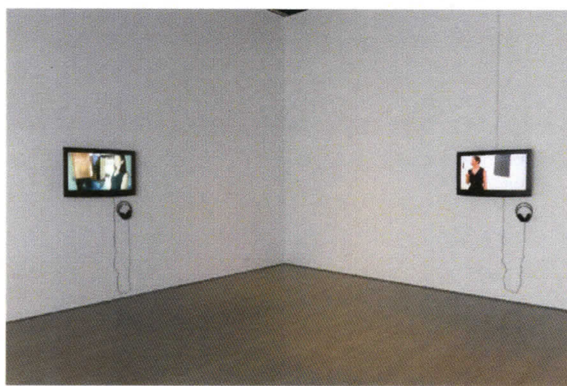
32. The International Defence and Aid Fund for Southern Africa, ***Namibia in Struggle: Portable Exhibition of Photographs,*** Londres, 1987, présentée lors de l'exposition *Resistance (Anti-Baudrillard)*. Fales Library and Special Collections, New York University, New York.

33. Affiche de l'exposition ***Mary Kelly, Interim Part I: Corpus***, La Centrale, Montréal, 26 novembre – 18 décembre, 1988. Fonds La Centrale, Gestion des documents et des Archives, Université Concordia, Montréal.

34. Vues de l'exposition ***Magnificent Obsession***, organisée par Mark Lewis et Geoff Miles, Optica : un centre d'art contemporain, Montréal, 19 octobre – 16 novembre, 1985. Fonds Optica, Gestion des documents et des Archives, Université Concordia, Montréal.

35. Vues de l'exposition ***Resistance (Anti-Baudrillard)***, organisée par Group Material, White Columns, New York, 6 – 28 février 1987. Avec le concours de Julie Ault, New York.

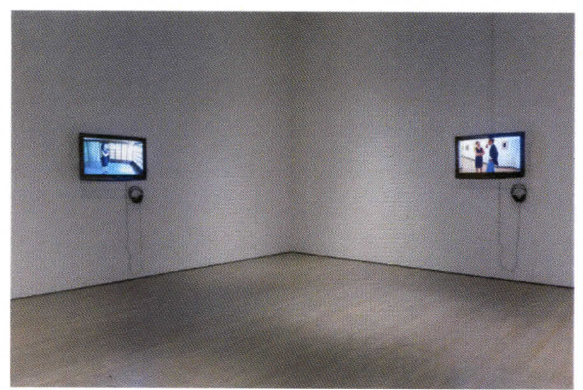
DOCUMENTATION



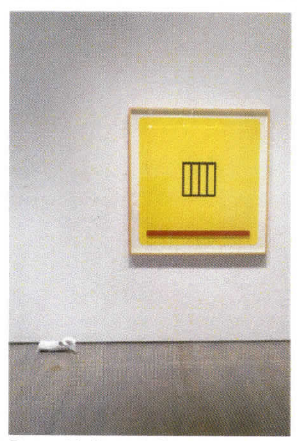
Andrea Fraser, ***It's a Beautiful House, Isn't It? (May I Help You?)***, 1991 / 2011, vidéo, 17 min 25 s, caméra et son : Mark Escribano. Avec le concours de l'artiste, Los Angeles. (Vidéo à droite)



Andrea Fraser, ***May I Help You?,*** 1991, vidéo, 20 min, 7 s. Avec le concours de l'artiste, Los Angeles.



Andrea Fraser et Jeff Preiss, ***ORCHARD Document: May I Help You?,*** 1991 / 2005 – 2006, film en couleur 16 mm migré sur support HD Blu-ray, 20 min, produit par ORCHARD et Epoch Films. Avec le concours des artistes, Los Angeles et New York. (Vidéo à gauche)



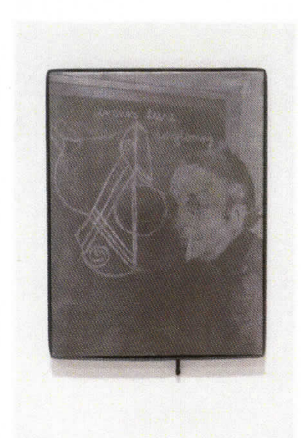
Peter Halley, ***Prison***, 1987, formage sous vide du support plastique, sérigraphie, 4/18. La collection Sonnabend, New York.



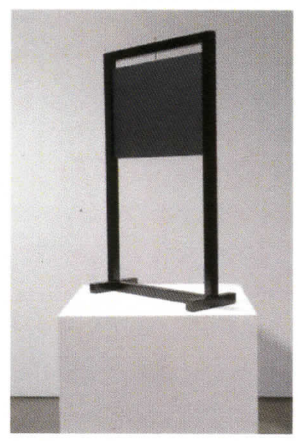
Gareth James, ***Untitled Stolen Bicycle***, 2008, chassis de bicyclette, cadenas brisé, épreuve photographique à jet d'encre, verre . Collection de Norah et Norman Stone, San Francisco.



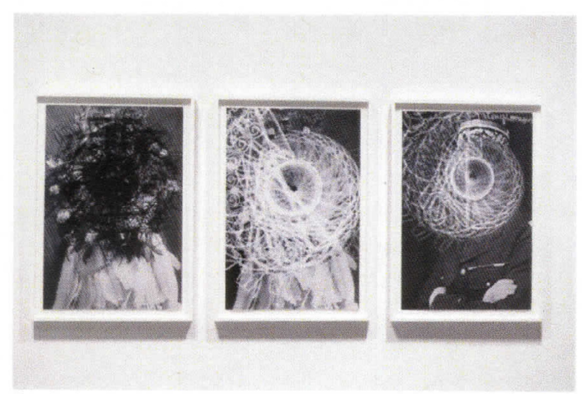
Gareth James, ***The Screwunscrew***, 2009, fils, chambres à air de bicyclette, fer, vis de laiton. Collection de Thea Westreich Wagner et Ethan Wagner, New York.



Gareth James, ***Lui***, 2009, graphite sur impression à jet d'encre sur toile, chambre à air de bicyclette. Avec le concours de l'artiste et de la Miguel Abreu Gallery, New York



Gareth James, ***Elle***, 2011, peinture d'ardoise sur bois, vis en laiton faite à la main, un acier enduit de poudre. Avec le concours de l'artiste et de la Miguel Abreu Gallery, New York.

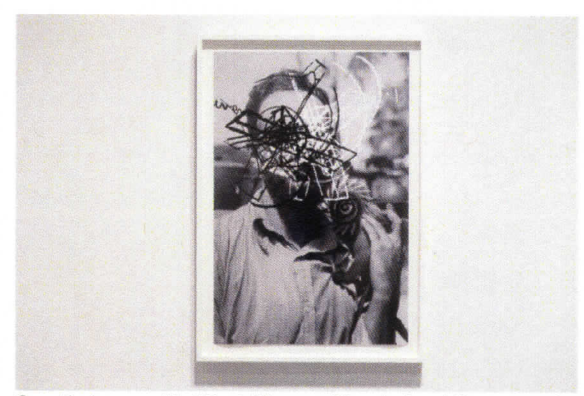


De droite à gauche: Gareth James.

Untitled (Edward Curtis, Black to White Spiral), 2011, épreuve chromogénique. Avec le concours de l'artiste et de l'artiste et de la Miguel Abreu Gallery, New York.

Untitled (Edward Curtis with Black Irregular Circle), 20112011, épreuve chromogénique. Avec le concours de l'artiste et de la Miguel Abreu Gallery, New York.

Untitled (Charles de Gaulle, Dress Uniform, with Black to White Spiral), 2011, épreuve chromogénique. Collection Thea Westreich Wagner et Ethan Wagner, New York.



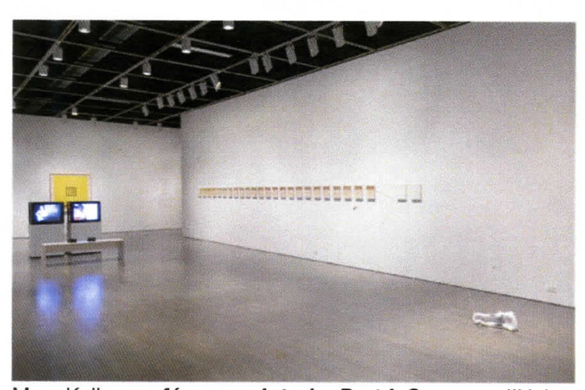
Gareth James. ***Untitled (Young Claude Levi-Strauss with Monkey, Fragment Spirals)***, 2011, épreuve chromogénique. Avec le concours de l'artiste et de la Miguel Abreu Gallery, New York



Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville, ***« Avant et après »***, épisode 6A, ***Six fois deux / Sur et sous la communication***, 1976. 56 min, 12 s. Coproduction : Institut national de l'audiovisuel et Sonimage.



Mary Kelly. ***Post Partum Document, Part II, (analysed utterances and related speech events),*** 1975, texte imprimé en creux (à l'encre d'imprimerie) sur papier et caoutchouc encré ; texte imprimé à l'encre sur fiche (23 panneaux) ; impressions électrostatiques sur papier (2 panneaux) ; photographie noir et blanc (1 panneau). Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario. Don du Junior Committee Fund, 1987.

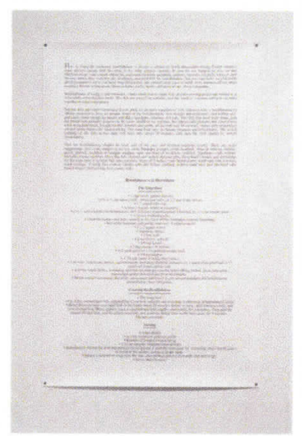


Mary Kelly, ***conférence « Interim Part I: Corpus »***, l'Université Concordia, 9 décembre 1988, enregistrement sonore, 73 min 21 s. Gestion des documents et des Archives, Université Concordia.



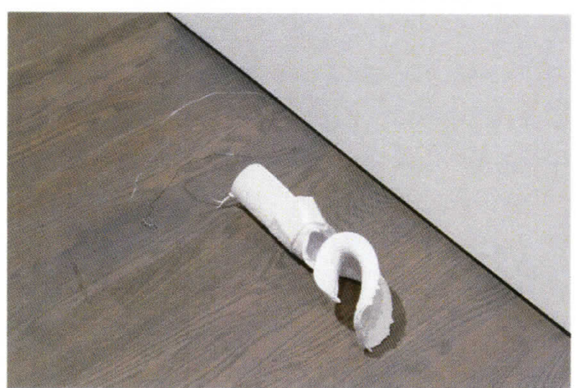
Karen Knorr. ***Gentlemen* series**, 1981-1983 / 2013, six épreuves numériques, copies d'exposition. Avec le concours de l'artiste, Londres.

Gentlemen / Community Life, 1981-1983/2013.
Gentlemen / Lawrence disapproved, 1981-1983/2013.
Gentlemen / The Recapture of the Territory, 1981-1983/2013.
Gentlemen / Anticipating the Luncheon, 1981-1983/2013.
Gentlemen / How he was of the opinion, 1981-1983/2013.
Gentlemen / You may meet its members, 1981-1983/2013.



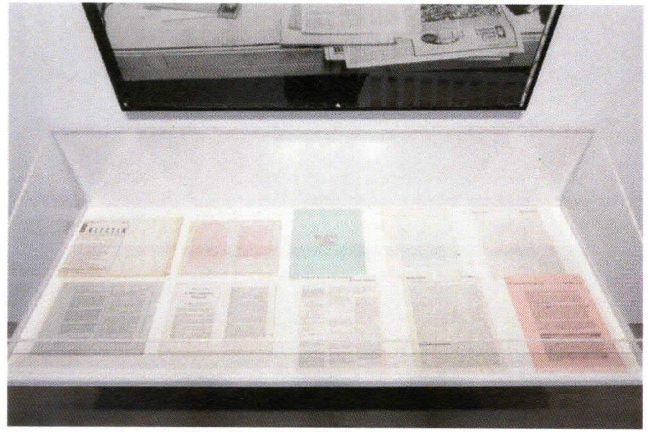
Jon Knowles. ***Alice***, 2013, impression à jet d'encre sur toile, clous. Avec le concours de l'artiste, Montréal.

.***Lulu,*** 2013, impression à jet d'encre sur toile, clous. Avec le concours de l'artiste, Montréal.
.***Julia***, 2013, impression à jet d'encre sur toile, clous. Avec le concours de l'artiste, Montréal.
.***Irene***, 2013, impression à jet d'encre sur toile, clous. Avec le concours de l'artiste, Montréal.



Jon Knowles.***Left Foot***, 2013, peinture sur attelle. Avec le concours de l'artiste, Montréal.

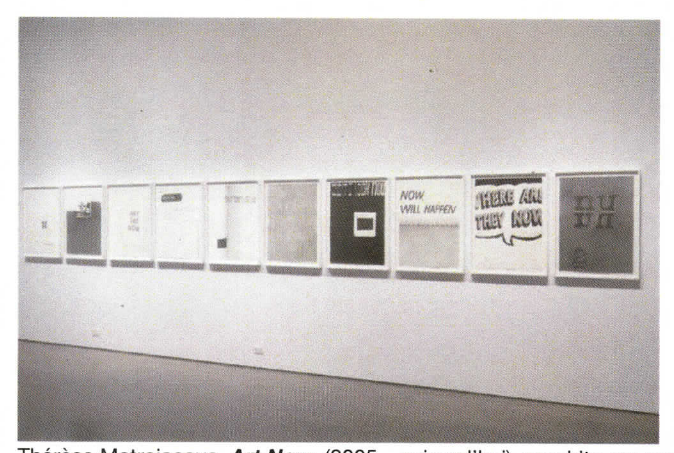
.***Left Hand***, 2013, peinture sur attelle. Avec le concours de l'artiste, Montréal.
.***Right Foot***, 2013, peinture sur attelle. Avec le concours de l'artiste, Montréal.
.***Right Hand***, 2013, peinture sur attelle. Avec le concours de l'artiste, Montréal.



Duane Lunden, Jeff Wall, et Ian Wallace***, Free Media Bulletin***, 1969, publication. Avec le concours de Ian Wallace, Vancouver.



Thérèse Mastroiacovo, ***One and a Half Seater***, 1999, du corpus intitulé *politics of recognition*, 1997 – 1999, bois, métal. Avec le concours de l'artiste, Montréal.

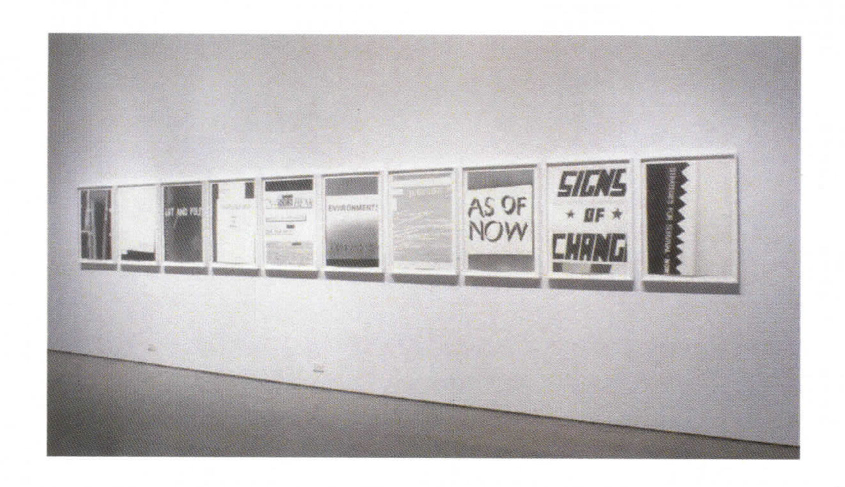


Thérèse Matroiacovo, ***Art Now***, (2005 – aujourd'hui), graphite sur papier. Avec le concours de l'artiste, Montréal.

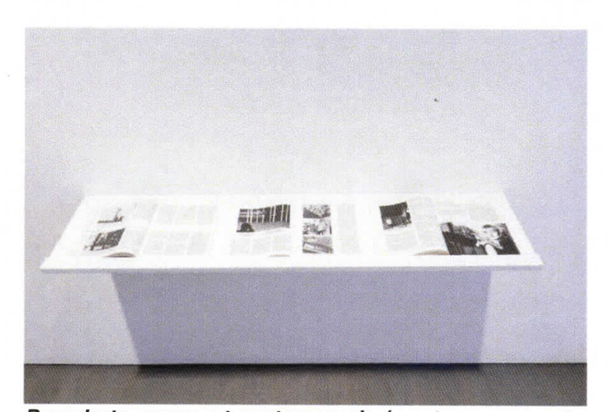
.Art Now (Now then: a performance, 1979), 2013.
.Art Now (Is everybody done now? 1980), 2013.
.Art Now (Any Day Now, 2007), 2013.
.Art Now (Artist Says: Now demonstrate how to make art? 1995), 2013.
.Art Now (maintenant, ici, là-bas = now, here, over there, 2007), 2013.
.Art Now (It's darker now than an hour ago, 2005), 2013.
.Art Now (Don't look now: January 22-February 26, 1994), 2013.

.Art Now (Any minute Now, something will happen, 1994), 2013.
.Art Now (Where Are They Now? 1966), 2013.
.Art Now (Nu 2 = Maintenant 2 = Now 2 = Jetzt 2, 1966), 2013.

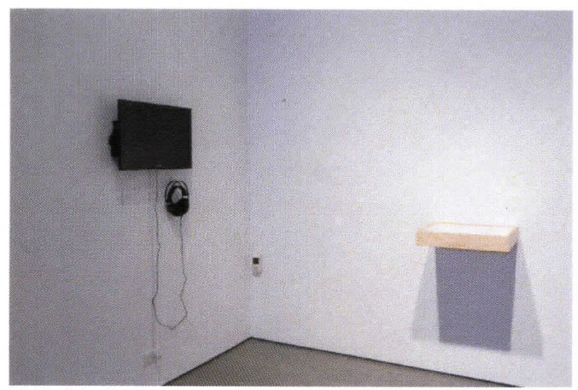
*** Première liste d'oeuvres dans la galerie jusqu'au 6 janvier, 2014. Deuxième liste, jusqu'à la fin de l'exposition.



Art Now (Now Appearing, 1996), *2013*
.Art Now (The situation now: a survey of local non-objective art, 1995), *2013*
.Art Now (Living Here Now - Art & Politics, 1999), *2013*
.Art Now (Feminism now: theory and practice, 1985), *2013*
.Art Now (Now see here! : art, language and translation, 1990), *2013*
.Art Now (Everybody now: the crowd in contemporary art, 2001), *2013*
.Art Now (As of Now, 1983), *2013*
.Art Now (Signs of change: social movement cultures, 1960s to now, 2010), *2013*
.Art Now (Strategies of survival-now! : a global perspective on ethnicity, body and breakdown of artistic systems, 1995), *2013*
.Art Now (Environments Here and Now, 1985), *2013*



Parachute, revue art contemporain / contemporary art magazine, n° 32 (septembre, octobre, novembre 1983), n° 42 (mars, avril, mai 1986), n° 48 (septembre, octobre, novembre 1987). Avec le concours de Vincent Bonin, Montréal.



Philip Monk, ***Reception French Theory: Toronto***, 2013. Vidéo 37 min 54 s, realization par la Galerie Leonard-et- Bina Ellen, Université Concordia.

Philip Monk, ***Peripheral Drift, A Vocabulary of Theoretical Criticism***, Rumour, Toronto, 1979. Avec le concours d'Artexte, Montréal. Don de René Payant, 1988.



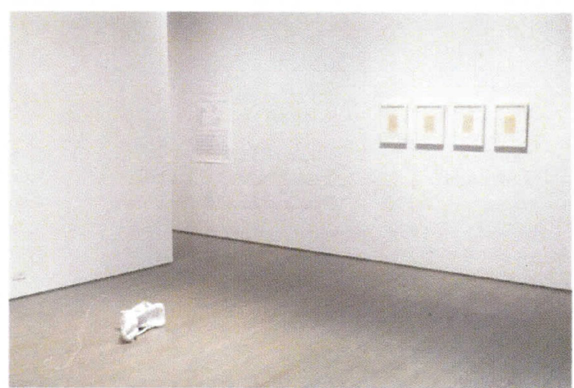
Laura Mulvey et Peter Wollen, ***Riddles of the Sphinx***, 1977, film 16 mm transféré sur DVD, 91 min. Avec le concours de The British Film Institute, Londres. (À gauche)



Yvonne Rainer, ***The Man Who Envied Women***, 1985, film 16 mm transféré sur DVD, 125 min. Avec le concours de Zeitgeist Films, New York. (À droite)



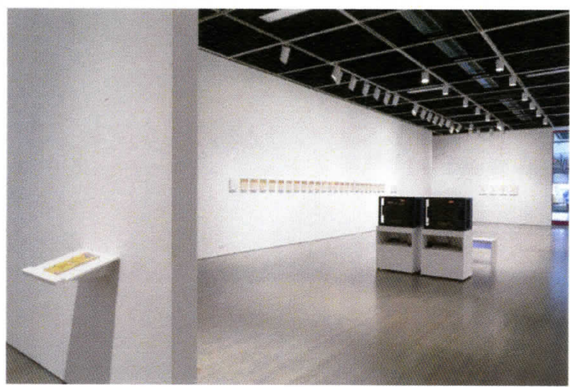
Ian Wallace, ***Untitled (In the Studio with Table)***, 1969 /1992, épreuve argentique. Collection de Moshe Mastai, Vancouver.



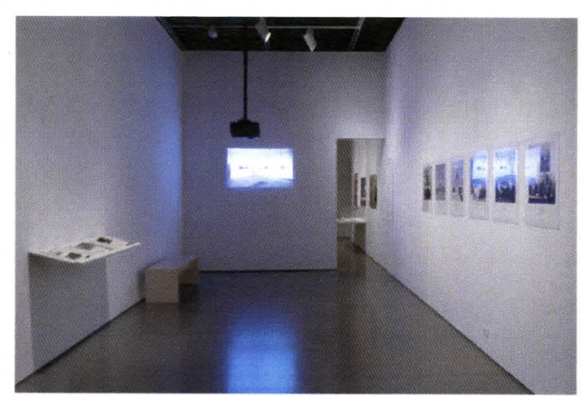
Ian Wallace. ***For an Ethic of Ambiguity***, 1969. Collage on paper, 4 pages. Courtesy of the artist.



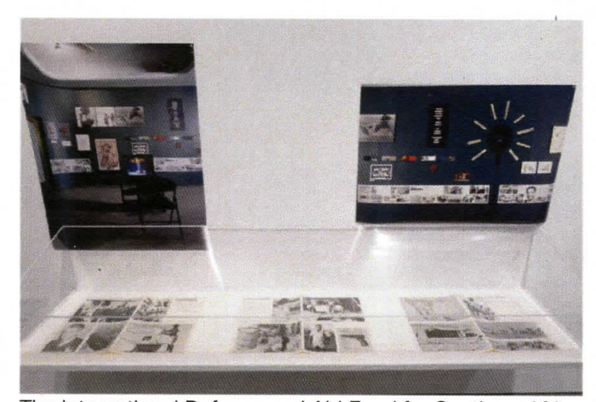
Ian Wallace, ***Image/Text***, 1979, bande vidéo transférée sur DVD, 29 min 12 s. Avec le concours de la Catriona Jeffries Gallery, Vancouver.



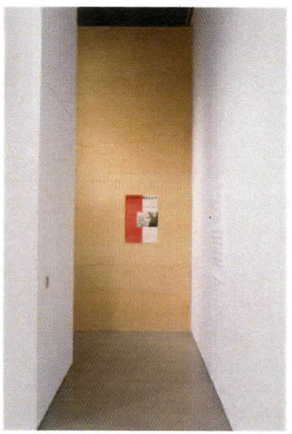
« Anti-Baudrillard », *File Megazine,* n° 28, 1988, non-paginé. Avec le concours de Vincent Bonin, Montréal.



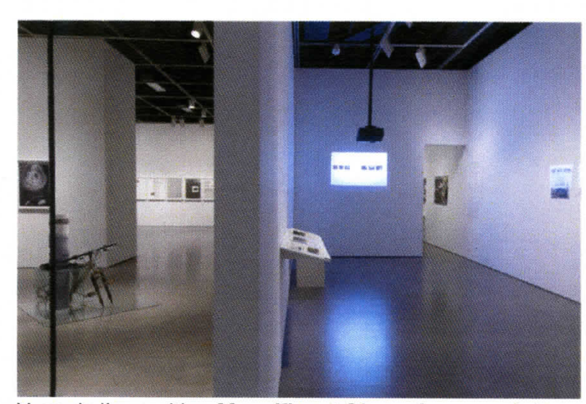
« Description/Interpretation/Judgement. What is criticism? Parachute Discussions », enregistrement sonore, 59 min 40 s, extrait de la période de discussion du 18 mars dans le cadre du colloque *Art and Criticism in the Eighties*, Ontario College of Art, 17 – 18 mars 1984. Fonds Parachute, revue d'art contemporain / contemporary art magazine, Archives Nationales du Québec, Montréal. Don de Chantal Pontbriand, Montréal



The International Defence and Aid Fund for Southern Africa, ***Namibia in Struggle: Portable Exhibition of Photographs,*** Londres, 1987, présentée lors de l'exposition *Resistance (Anti-Baudrillard).* Fales Library and Special Collections, New York University, New York.



Affiche de l'exposition ***Mary Kelly, Interim Part I: Corpus***, La Centrale, Montréal, 26 novembre – 18 décembre, 1988. Fonds La Centrale, Gestion des documents et des Archives, Université Concordia, Montréal.



Vues de l'exposition ***Magnificent Obsession***, organisée par Mark Lewis et Geoff Miles, Optica : un centre d'art contemporain, Montréal, 19 octobre – 16 novembre, 1985. Fonds Optica, Gestion des documents et des Archives, Université Concordia, Montréal. (Projection)



Vues de l'exposition ***Resistance (Anti-Baudrillard)***, organisée par Group Material, White Columns, New York, 6 – 28 février 1987. Avec le concours de Julie Ault, New York. (Photographs sure le mur).